

Atahualpa

Ballet

Gerardo Di Giusto

Duracion: ~ 50 min

Orquestacion:

1 Piccolo
2 Flautas (flauta en Sol)
2 Oboe
1 Corno Ingles
1 Cl Eb
2 Cl Bb
1 Cl Bajo
2 Fagot (contra fagot)
4 Cornos
4 Tp Bb
3 Tb bajo
1 Tuba
1 Timbal de orquesta
3 Percusiones (opcional chaschas)
1 Arpa
Cuerdas
1 Quena
1 Sikus

Ballet ATHAUALPA

Música Gerardo Di Giusto

Libreto Roberto Lazo Jiménez

SINOPSIS

En el aire se sentía un olor ambiguo de triunfo y derrota. Por medio de una guerra civil, Atahualpa se había quedado con el imperio incaico después de haber batallado con Huáscar (su hermano) la posesión del mismo.

En la ceremonia de coronación del INCA, donde de los cuatro puntos cardinales venían ejércitos a rendir tributo al nuevo emperador, en un desfile donde se mostraba el poderío bélico y sagrado del imperio, se dará inicio a una historia prohibida para esa época. Una VIRGEN DEL SOL, mujer destinada a servir al INCA o al DIOS SOL, será conquistada por un guardia del emperador.

Como todo amor prohibido, está colmado de pasión y tentaciones, desde la primera vez que se cruzaron sus miradas ellos entenderían que estar juntos era su destino, y no descansarían hasta lograrlo.

Esta lucha de amor dará lugar a peligrosos episodios rodeados de amor y muerte, ya que el castigo para una Virgen del Sol que faltará a su propósito de vida, era la muerte. Y la misma suerte correría quien se atreva a posar sus ojos en algo tan sagrado como ella.

Esta historia de amor tendría corta vida, ya que al poco tiempo sería descubierta por las autoridades incaicas y por lo tanto debía ejecutarse el castigo para estos amantes que no respetaron las leyes del imperio.

Mientras se desarrollaba esta historia de amor, los hechos políticos y sociales del imperio estaban cada vez más candentes. La llegada y dominio de los españoles eran cada vez más evidentes, sumándose a eso la alianza de Huáscar con Francisco Pizarro para derrocar a Atahualpa.

Cuando estaba a punto de ejecutarse el castigo a la Virgen del sol y al guardia, Pizarro con todo un ejército fuertemente armado, logra capturar al Emperador Incaico y se lo lleva secuestrado. Este acontecimiento opacará la ejecución de los amantes, ya que se generará la última y más importante batalla del imperio.

Extorsión de por medio, Atahualpa será muerto en una cruz y el pueblo será sometido en manos de los colonizadores. Se cometerán abusos de toda índole y el pueblo incaico será vejado de la manera más cruel de toda su historia.

Simbólicamente, con el pasar del tiempo...los siglos, el niño nacido de ese amor prohibido y los vestigios del Imperio crecen y maduran, contribuyendo hoy a la identidad del pueblo latinoamericano.

Atahualpa
Obertura

Musica: Gerardo Di Giusto
Libreto: Roberto Lazo
Revision: 02/01/2025

Moderato (♩ = 80)

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

English Horn

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bass Clarinet

Bassoon 1

Bassoon 2 (contrafagot)

Moderato (♩ = 80)

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in B♭ 1-2

Trumpet in B♭ 3-4

Trombone 1-2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Marimba

Moderato (♩ = 80)

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Harp

Moderato (♩ = 80)

Violin

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Quena Sikus

Solo Lamentoso

mf

Div.

ppp

ppp

Div.

[illegible]

This page of the musical score is divided into two systems. The first system contains staves for the following instruments: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, E. Hn., E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl., Bsn., Bsn., Hn., Hn., B♭ Tpt., B♭ Tpt., Tbn., B. Tbn., Tuba, Timp., Mrb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Aerofonos. The second system contains staves for Hn., Hn., B♭ Tpt., B♭ Tpt., Tbn., B. Tbn., Tuba, Timp., Mrb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Aerofonos. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf), and articulation marks.

[illegible]

Obertura

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The page is numbered 94 at the top left. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), English Horn (E. Hn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn 1 (Hn.), Horn 2 (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), B♭ Trombone (B. Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Maracas (Mrb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc.), Percussion 3 (Perc. 3), and Harp (Hp.). The string section includes Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and other musical symbols. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), English Horn (E. Hn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn 1 (Hn.), Horn 2 (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), B♭ Trombone (B. Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Maracas (Mrb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc.), Percussion 3 (Perc. 3), and Harp (Hp.). The string section includes Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and other musical symbols. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), English Horn (E. Hn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn 1 (Hn.), Horn 2 (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), B♭ Trombone (B. Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Maracas (Mrb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc.), Percussion 3 (Perc. 3), and Harp (Hp.). The string section includes Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and other musical symbols.

112

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

119

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tuba

112

Timp.

Mrb.

112

Perc. 1

112

Perc.

Perc. 3

112

Hp.

112

Vln. I

119

Div.

Div.

Vln. II

Div.

Div.

Vla.

Div.

Vc.

Cb.

112

Aerofonos

ff

Platos de mano

125

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

125

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tuba

125

Timp.

Mrb.

125

Perc. 1

Perc.

Perc. 3

Hp.

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

125

Aerofonos

129

rit.

Moderato ♩ = 75

ff

f

mf

p

arco

f

ff

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1** (Flute 1)
- Fl. 2** (Flute 2)
- Ob. 1** (Oboe 1)
- Ob. 2** (Oboe 2)
- E. Hn.** (English Horn)
- Es. Cl.** (E-flat Clarinet)
- B♭ Cl. 1** (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2** (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl.** (Bass Clarinet)
- Bsn.** (Bassoon)
- Hn.** (Horn)
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet)
- Tbn.** (Trombone)
- B. Tbn.** (Baritone Trombone)
- Tuba**
- Timp.** (Timpani)
- Mrb.** (Maracas)
- Perc. 1** (Percussion 1)
- Perc.** (Percussion)
- Perc. 3** (Percussion 3)
- Hp.** (Harp)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)
- Aerofonos** (Aerophones)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *p*, *f*). Performance instructions like "Bombo ligero" and "No Divisi pizz." are also present. The page is numbered 142 at the top left and 152 at the top right.

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes)
- Ob. 1** and **Ob. 2** (Oboes)
- E. Hn.** (English Horn)
- Es. Cl.** (E-flat Clarinet)
- B♭ Cl. 1** and **B♭ Cl. 2** (B-flat Clarinets)
- B. Cl.** (Bass Clarinet)
- Bsn.** (Bassoon)
- Hn.** (Horn)
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet)
- Tbn.** (Trombone)
- B. Tbn.** (Baritone Trombone)
- Tuba**
- Timp.** (Timpani)
- Mrb.** (Maracas)
- Perc. 1**, **Perc. 2**, and **Perc. 3** (Percussion)
- Hp.** (Harp)
- Vln. I** and **Vln. II** (Violins)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Cello)
- Acrofonos** (Acrofonos)

The score includes musical notation, dynamics, and rehearsal marks. The page number 155 is at the top left, and the rehearsal mark 164 is at the top right. The page number 164 is also at the bottom right.

170

rit. **Tempo**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

B♭ Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Aerofonos

mf *rit.* *f* *p* *pp* *pizz.* *p*

Triangulo **Platos de mano** **Unis.**