

Malambo Grosso

Gerardo DI GIUSTO

Novembre 2012
revision avril 2015

Durée 5'

Orchestration:

1 Petite flûte
2 Flûtes
2 Hautbois
1 Bassons
1 Petite Clarinette
1ères Clarinette
2èmes Clarinette
3èmes Clarinette
1 Clarinette Basse
2 Sax. Alt
2 Sax. Ténors
1 Sax. Baryt.
3 Cors
3 Cornets
3 Trompettes
3 Trombones
3 Euphoniums
2 Tubas
2 Contrebasses à cordes
1 Timbalier
3 Percussionnistes

Malambo Grosso
(originellement pour orchestre d'Harmonie et danse)
Commande du Conservatoire de Cébazat

On dit que la ma musique est très imagée, je crois que c'est vrai, et la mettre au service de la danse est une démarche qui m'a toujours tenté.

Les danses traditionnelles argentines ont la force de la terre et le feu. Le "Malambo" et la Chacarera" ont le "zapateo du gaucho",
sorte de claquettes argentines héritées des noirs esclaves avec ses rythmes plains de virilité et force.

Très peu de travaux existent qui marient grand orchestre et danse argentine .J'ai sauté sur l'occasion qui me donne Yann Maniez, directeur du Conservatoire de Cébazat,
de faire une création pour son orchestre et j'ai proposé d'écrire une première expérience qui pourrait, pour quoi pas un jour, faire partie d'un grand Ballet argentin.
Il fallait faire vite, et j'ai donné une forme thématique à deux chorégraphies déjà existantes que le couple de danseurs ont complété par la suite d'après mes propositions musicales .
Dans cette version seulement instrumentale j'ai remanié la forme pour la rendre plus apte à une pièce de concert.
L'argentine autrement...

Malambo Grosso

Score

Gerardo DI GIUSTO
Novembre 2012
revision avril 2015

1 $\bullet = 175$ [A]

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Bassoon

Clarinet in E \flat

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Cl. B \flat 3

Clarinette basse B \flat

Alto Sax. 1-2

Tenor Sax. 1-2

Baritone Sax.

1 $\bullet = 175$ [A]

Cor F 1

Cor F 2

Cornet 1

Cornet 2-3

Trp B \flat 1

Trp B \flat 2-3

Trb 1-2

Trb 3-4

Euphonium 1-2

Euphonium 3-4

Tuba

1 $\bullet = 175$ [A]

Contrabass

1 $\bullet = 175$ [A]

Timbale

1

Marimba

1 $\bullet = 175$ [A]

Cymb. Frappées
Cymb. sur pied
Triangle
Tambour de basque

Caisse Claire

G.C.
Gong

15

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

E. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Eb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

15

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

11 12

15

Cb.

11 12

15

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

15

Mrb.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Gong

56 D

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

56 D

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

56 D

Cb.

Timb.

56 D

Mrb.

Vibraphone

56 D

Triangle

71

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

71

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

71

Cb.

71

Timb.

71

Mrb.

Marimba

71

112 F Rall...

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sax.

T. Sax. 1-2

B. Sax.

112 F Rall...

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

112 F Rall...

Cb.

112 F Rall...

Timb.

112 F Rall...

Mrb.

112 F Rall...

Pied

mf *ff* *p* *f*

128 $\text{♩} = 130$ DANSE Tableau 1

Pic.(Fla.) *mf*

Fl. 1-2 *mf* ^{a1}

Hb. 1-2

Bsn. *p*

Es. Cl.

Cl. Bb 1 *mf*

Cl. Bb 2 *mf*

Cl. Bb 3 *mf*

Cl. Bb

A. Sx. *p* $\text{♩} = 130$ DANSE Tableau 1

T. Sx. 1-2

B. Sx.

128 $\text{♩} = 130$ DANSE Tableau 1

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2 *mf*

Euph. 3-4 *mf*

Tuba

128 *mf*

Cb.

128 $\text{♩} = 130$ DANSE Tableau 1

Timb. *p* 3 > 4 > 5 > 6 > 7 > 8 > 9 > 10 > 11 > 12 >

128 *mf*

Mrb. *mf*

128 $\text{♩} = 130$ DANSE Tableau 1

3/4

3/4

3/4

144

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Ev. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

144

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

144

Cb.

144

Timb.

13> 14> 15> 16> 17> 18> 19> 20> 21> 22> 23> 24> 25> 26> 11> 12>

144

Mrb.

144

160

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

mf

mf

mf

Gmf

Gmf

G

160

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

mf

mf

Gmf

160

Cb.

160

13> 14> 15> 16> 17> 18> 19> 20> 21> 22> 22> 27> 28> 29> 30> 31>

Timb.

160

Mrb.

160

176

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cl. B♭ 3

Cl. B♭

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

176

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

176

Cb.

arco

mf

pizz.

arco

176

Timb.

32 >

33 >

34 >

35 >

36 >

37 >

38 >

39 >

40 >

41 >

42 >

43 >

44 >

176

Mrb.

176

191 $\bullet = 175$

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

191 $\bullet = 175$

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

191 $\bullet = 175$

Cb.

191 $\bullet = 175$

Timb.

191 $\bullet = 175$

Mrb.

191 $\bullet = 175$

Triangle

206

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

206

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

206

Cb.

206

Timb.

206

Mrb.

206

Frapp.

This page of a musical score covers measures 221 to 244. The instruments and parts shown are:

- Pic. (Fl.)
- Fl. 1-2
- Hb. 1-2
- Bsn.
- Es. Cl.
- Cl. Bb 1
- Cl. Bb 2
- Cl. Bb 3
- Cl. Bb
- A. Sx.
- T. Sx. 1-2
- B. Sx.
- Cor 1
- Cor 2
- Cnt. 1
- Cnt. 2-3
- Tp 1
- Tp 2-3
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3-4
- Euph. 1-2
- Euph. 3-4
- Tuba
- Cb.
- Timb.
- Mrb.

Measure numbers 9 through 24 are indicated at the beginning of each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A *S^{mo}* marking is present above the woodwind staves in measures 13-16. The bottom of the page features a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing rhythmic patterns for the timpani and mallet percussion.

233 *Sw* J

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn. 21 22 23 24 1 2 3

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb 21 22 23 24 1 2 3

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx. 21 22 23 24 1 2 3

233

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

233 *unis*

Cb. *div.* 1 2 3

233 25 26 27 28 *ff* 1 2 3

233 *ff* 1 2 3

233 25 26 27 28 J 1 2 3

246

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

246

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

246

Cb.

246

Timb.

246

Mrb.

246

260

Pic.(Fla.)

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn.

Es. Cl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb

A. Sx.

T. Sx. 1-2

B. Sx.

260

Cor 1

Cor 2

Cnt. 1

Cnt. 2-3

Tp 1

Tp 2-3

Tbn. 1-2

3-4

Euph. 1-2

Euph. 3-4

Tuba

260

Cb.

260

Timb.

260

Mrb.

260

Pied

mf

ff