

# Uritorco

(Air de Chacarera argentine)

Gerardo Di Giusto  
Décembre 2013

L'intérêt de cette pièce est le travail  
de la complémentarité rythmique 3/4 - 6/8

Allegro (♩ = c. 160)

5

Basson 1

Basson 2

Basson 3

Basson 4

7

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

13

12

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

19 20 (4)

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Bsn. 3  
Bsn. 4

24 26

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Bsn. 3  
Bsn. 4

29 32

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Bsn. 3  
Bsn. 4

34

38

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*mf*

*mf*

*mp*

40

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

45

47

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*mf*

54

50

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

57

56

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

(4)

62

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

67

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

72

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

79

83

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

87 92

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Bsn. 3  
Bsn. 4

94 100

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Bsn. 3  
Bsn. 4

101

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Bsn. 3  
Bsn. 4

106 107

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

111 114

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

117

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*p* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

123

127

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*mf*

*mf*

*mp*

129

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

134

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*mf*

139

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*mf*

*mf*

*mf*

145

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

152

**154**

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

157 (4)

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

162

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

167 170

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*p*

*p*

*p*

*mf*

173

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

*pp*

*p*

*pp*

179

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Bsn. 4

(4)