

La Terre et les Hommes

Dédiée à la COP 21, avec espoir!

Gerardo Di Giusto
Novembre 2015

Andante $\text{♩} = 93$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bass Clarinet

Alto Sax

Tenor Sax

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone 1

Trombone 2

Tuba

Timpani

Percussion 1

Drum Set

Percussion 2

Harp

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

mf

f

Quan__ le jour se lève, sur la tē - rre, la pla - nète a fait un tour ____ sur elle même, fau-ne et flore se re veillent et leur beau-té na-tu-relle se ré - vèle c'est ain -

©

2

La Terre et les Hommes

21

18

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Perc. 1

D. S.

Perc. 2

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Triangle

mp

mf

f

pizz.

f

pizz.

mf

pizz.

mf

si de son cen-tre jus-qu'au ciel. Quand le jour a-mène sur la tèrre, l'è-tin-celle d'u-ne vie qui pro-li-fère, la lu-mière, l'è-ner-gie et l'a-mour se par-ta-gent tour à tour, l'è-qui-libre se con-ser-ve sans dé-

f Quand le jour Tèrre, l'è-tin-celle pro-li-pro-li-fère l'a-mour par-tagent tout se con-serve de-

pizz.

f

pizz.

mf

pizz.

mf

La Terre et les Hommes

3

[illegible]

La Terre et les Hommes

Adagio $\text{♩} = 55$ 53

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Perc. 1

D. S.

Perc. 2

Hp.

Pno.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ryth-me de en - fer.

ryth' - d'en - fer.

ryth' - d'en - fer.

L'hu - main, vrai ty - ran, veut pro - fi - ter ou bli - ant,

L'hu - main, vrai ty - ran, veut pro - fi - ter ou bli - ant,

L'hu - main, vrai ty - ran, veut pro - fi - ter ou bli - ant,

tout ce qu'il va lai-sser à ses en-fants, la pla - nète est mou - rante

tout ce qu'il va lai-sser à ses en-fants, la pla - nète est mou - rante

tout ce qu'il va lai-sser à ses en-fants, la pla - nète est mou - rante

tout ce qu'il va lai-sser à ses en-fants, la pla - nète est mou - rante

Adagio $\text{♩} = 55$ 53

Act II, Scene 1

Andante ♩ = 93

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *f*

Bsn. *mf*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Perc. 1 *mf*

D. S. *p* Tambourin ou cabassa ou chaschas

Perc. 2 *mf* G.C.

Hp. *mf*

Pno. *mf*

S. et pour - tant... *f* Quand le jour se lève sur la te - rre la pla - nète a fait un tour sur elle - même, Sa beau - té n'est qu'un rêve qui s'a-chè-ve quand l'ho-mme se ré - veille, cha-que jour eil sou - ffre plus que la

A. et pour - tant...

T. 8 et pour - tant... *f* Quand le jour te - rre la pla - nète sur elle - même beau - té rê - ve quand ré - veille jour sou - ffre la

B. et pour - tant...

Vln. I *f* pizz.

Vln. II *f* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*

Cb.

85 86

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E $\flat$ Cl.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

S

A

T

B

85 86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

veille. Quand le jour a-mène sur la te- rre l'é- tin- celle d'u- ne vie qui pro- li- fère, fau- neet flore se con- serve mal- gré le sort que on leur ré- serve. Po- llu- tion et pro- fits les de- sserve.

f Quand le quand le jour Quand le jour a- mène te- rre l'é- tin- l'é- tin- celle d'une- vie qui vie qui pro- pro- li- pro- li- fère, flore se con- serve- gré sort leur ré- serve Po- tion fits de- sserve.

8 8

veille. Quand le jour te- rre l'é- tin- celle pro- li fère, - et - flore serve- gré sort leur - serve tion - et fits de- sserve.

Cymbale de pied *p*

102

Adagio $\text{♩} = 55$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Perc. 1

D. S.

Perc. 2

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

102

Adagio $\text{♩} = 55$

Quand le jour s'a-chève sur la tē - rre, le so - leil a re - pris toute sa lou - mière, mais la nuit suit son cours pour le plus mé - chant des ma-mi - fères, qui gas - pille à un ryth me de en - fer.

Quand le jour s'a-jour s'a - chē-ve sur la tē - rre, le so - leil a pris tou - te tou - te sa lu - mière mais la nuit suit son cours plus - chant ma-mi - fères, qui gas - pille à ryth-me de en - fer.

Quand le Quand le jour jour s'a - chē-ve sur la Te - rre, le so - le so - leil a pris tou - te tou - te sa lu - miè-re mais nuit suit cours plus - chant ma-mi - fères, qui à rythme d'en - fer.

f Quand le Quand le jour jour s'a - chē-ve sur la Te - rre, le so - le so - leil a pris tou - te tou - te sa mière mais nuit suit cours plus - chant mi fères qui - pille à rythme d'en - fer.

Adagio $\text{♩} = 55$

[illegible]

[illegible]

151

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

151

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

151

Timp.

151

Perc. 1

151

D. S.

151

Perc. 2

151

Hp.

151

Pno.

151

S

A

T

B

151

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

167

Quand le jour a - mène sur la tē - rre l'ē - tin - celle d'u - ne vie qui pro - li - fère, l'homme dé - truit fau - neet flore par cu - pi - di - té ou pour le sport, la na - ture ne mé - ri - te pas ce sort. *ff* Quand le

Quand le jour a - mè - ne le jour sur la tē - rre l'ē - tin - celle d'une vie qui pro - li - fère, pro - li - fère, l'homme dé - truit fau - neet flore - pi - té pour le sport, la na - ture mé - ri - te pas ce sort. *ff* Quand le

Quand le Quand le jour mè - ne le jour sur la Te - rre l'ē - tin - l'ē - tin - celle d'une vie qui pro - li - fère, pro - li - pro - li - fère, truit faune - flore pi - té pour le sport, la mè - rite pas sort. *ff* Quand le

Quand le Quand le jour mè - ne le jour sur la Te - rre l'ē - tin - l'ē - tin - celle d'une vie qui pro - li - fère, pro - l'homme dé - truit faune - flore - pi - té le sport, la - ture mé - rite pas sort. *ff* Quand le

arco

arco

arco

arco

pizz.

Adagio ♩ = 55

168

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

168

Timp.

168

Perc. 1

168

D. S.

168

Perc. 2

168

Hp.

168

Pno.

168

S

jour s'a - chève il faut que l'on ra - mène la paix sur terre la mou - ri - ciè - re! Quand le jour se lève il faut que l'on se pre-nneen main! sau - vons! sau - vons la Terre!

A

jour s'a - chève il faut que l'on ra - mène la paix sur terre la mou - ri - ciè - re! Quand le jour se lève il faut que l'on se pre-nneen main! sau - vons! sau - vons la Terre!

T

jour s'a - chève il faut que l'on ra - mène la paix sur terre la mou - ri - ciè - re! Quand le jour se lève il faut que l'on se pre-nneen main! sau - vons! sau - vons la Terre!

B

jour s'a - chève il faut que l'on ra - mène la paix sur terre la mou - ri - ciè - re! Quand le jour se lève il faut que l'on se pre-nneen main! sau - vons! sau - vons la Terre!

Adagio ♩ = 55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

183

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Perc. 1

D. S.

Perc. 2

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vien - dra le jour ou nous même se - rons au coeur du pro - blème. Fai - sons le ser - ment à nos

Vien - dra le jour ou nous même se - rons au coeur du pro - blème. Fai - sons le ser - ment à nos

Vien - dra le jour, ou nous même se - rons au coeur du pro - blème. Fai - sons le ser - ment à nos

Vien - dra le jour ou nous même se - rons au coeur du pro - blème. Fai - sons le ser - ment à nos

